
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392529 3



VENTE APRÈS DÉCÈS

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIEN

TABLEAUX, ARGENTERIE, BRONZES

Meubles Anciens

TAPISSERIES ANCIENNES

PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE JEUDI 10 JUILLET 1919

A DEUX HEURES

Produit de la Vente

Fr 139,000

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT ANCIEN

CÉRAMIQUE, ARGENTERIE, BRONZES

Tableaux et Dessins

MEUBLES EN MARQUETERIE

DU XVIIIe SIÈCLE

TAPISSERIES ANCIENNES

Dont la Vente, après Décès de M. B..., par suite d'acceptation bénéficiaire
aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE JEUDI 10 JUILLET 1919

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me SAULPIC, 69, rue Sainte-Anne

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat

M. GEORGES B.-LASQUIN
Rue de la Grange-Batelière, 11

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 9 Juillet 1919, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu expressément au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX, DESSINS
GRAVURES

1-3 — Sous ce numéro : Gravures, Miniatures et Tableaux non catalogués.

4 — Miniature ovale : Vierge et Enfant Jésus. XVII[e] siècle.

CARESME
(PHILIPPE)

5 — *Scène de cabaret.*

Aquarelle gouachée.

CARESME
(PHILIPPE)

6 — *Bacchanale.*

Aquarelle gouachée.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

7 — *Composition mythologique.*

Peinture pour dessus de porte.

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

8 — *Portrait d'un Abbé.*

Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Début du XIXe siècle)

9 — *Portrait de Lebrun*, Consul.

Toile.

ÉCOLE ITALIENNE

10 — *Bateliers.*

Toile ovale.

FRAGONARD

(D'après H.)

11 — *Contes de La Fontaine.*

Deux pendants peints sur bois.

ISABEY

(EUGÈNE)

12 — *Retour de Chasse.*



Bois. Signé et daté.

Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

LANCRET

(D'après NIC.)

13 — *Jeux d'Enfants.*

Peinture pour dessus de porte.

Toile.

PELOUSE

14 — *Paysage.*

Toile signée.



15 — *Paysage* avec rivière.

Toile signée.

RUBENS

(Attribué à P.-P.)

16 — *Femme et Amours.*

Dessin à la pierre noire.

VERNET

(D'après CARLE)

17 — *Sujets de Chasse.*

Suite de quatre gravures en noir. Sans marge. Encadrées.

VERNET

(École de JOSEPH)

18 — *Marine et personnages.*

Peinture pour dessus de porte.

Toile.

WATTEAU

(D'après ANT.)

19 — *Pierrot.*

Toile.

CÉRAMIQUE

20 — Plat en ancienne faïence de Delft; décor aux cœurs. — Saladier et bouquetière en ancienne faïence.

21 — Plat, décoré en couleur : vase de fleurs et bordure à quadrillé. Ancienne porcelaine de Chine.

22 — Deux grandes potiches et couvercles montées en bronze. Ancienne porcelaine du Japon.

23 — Gros oiseau perché sur un tronc. Ancien grès partiellement émaillé.

24 — Deux vases de jardin, décorés en bleu, en ancienne faïence.

25 — Deux lions couchés, décorés en couleur, en faïence de Lunéville.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

26 — Deux flambeaux-cassolettes en bronze.

27 — Pendule-cartel et son socle-support en bois décoré au vernis et orné de bronzes. Cadran de *Wam Blakey, à Paris*. Epoque Louis XV.

28 — Pendule en bronze doré, à mouvement apparent porté par deux amours; socle orné de bas-reliefs. Fin du XVIIIe siècle.

29 — Paire de flambeaux, décorés de feuillages; bronze doré. Fin de l'époque Louis XVI.

30 — Paire de flambeaux à godrons obliques; bronze. Epoque Louis XV.

31 — Deux petits candélabres, à trois lumières; bronze patiné et doré. Epoque Empire.

32 — Grande pendule en bronze patiné et bronze doré : le mouvement placé entre deux figures de femmes liseuses est surmonté d'un aigle. Socle de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XVI.

33 — Lustre en bronze de la Restauration.

OBJETS VARIÉS

34 — Deux plats à filets contournés en étain.

35 — Coffret en laque du Japon.

36 — Jeu de jacquet ancien en marqueterie de bois de couleur. 245

37 — Petit miroir ancien en bois sculpté.

38 — Deux panneaux dessus-de-portes en bois sculpté peint. Epoque Louis XVI.

39-40 — Trois gaines-fûts de colonnes en bois peint.

41 — Trumeau en bois sculpté, avec peinture en grisaille : Paysages et figures. 570

42 — Trumeau en bois sculpté redoré, orné d'une peinture à sujet mythologique. XVIIIe siècle.

ORFÈVRERIE

305 43 — Porte-huilier en argent. Fin de l'époque Louis XV. Il est muni de ses burettes.

1015 44 à 46 — Sept plats variés ronds et longs en argent. XVIIIe et XIXe siècles.

47 — Deux couverts anciens en argent.

235 48 — Deux sucriers couverts en argent. XIXe siècle.

1010 49 — Deux légumiers couverts en argent. XIXe siècle.

50 — Confiturier en cristal, dans une monture d'argent. XIXe siècle.

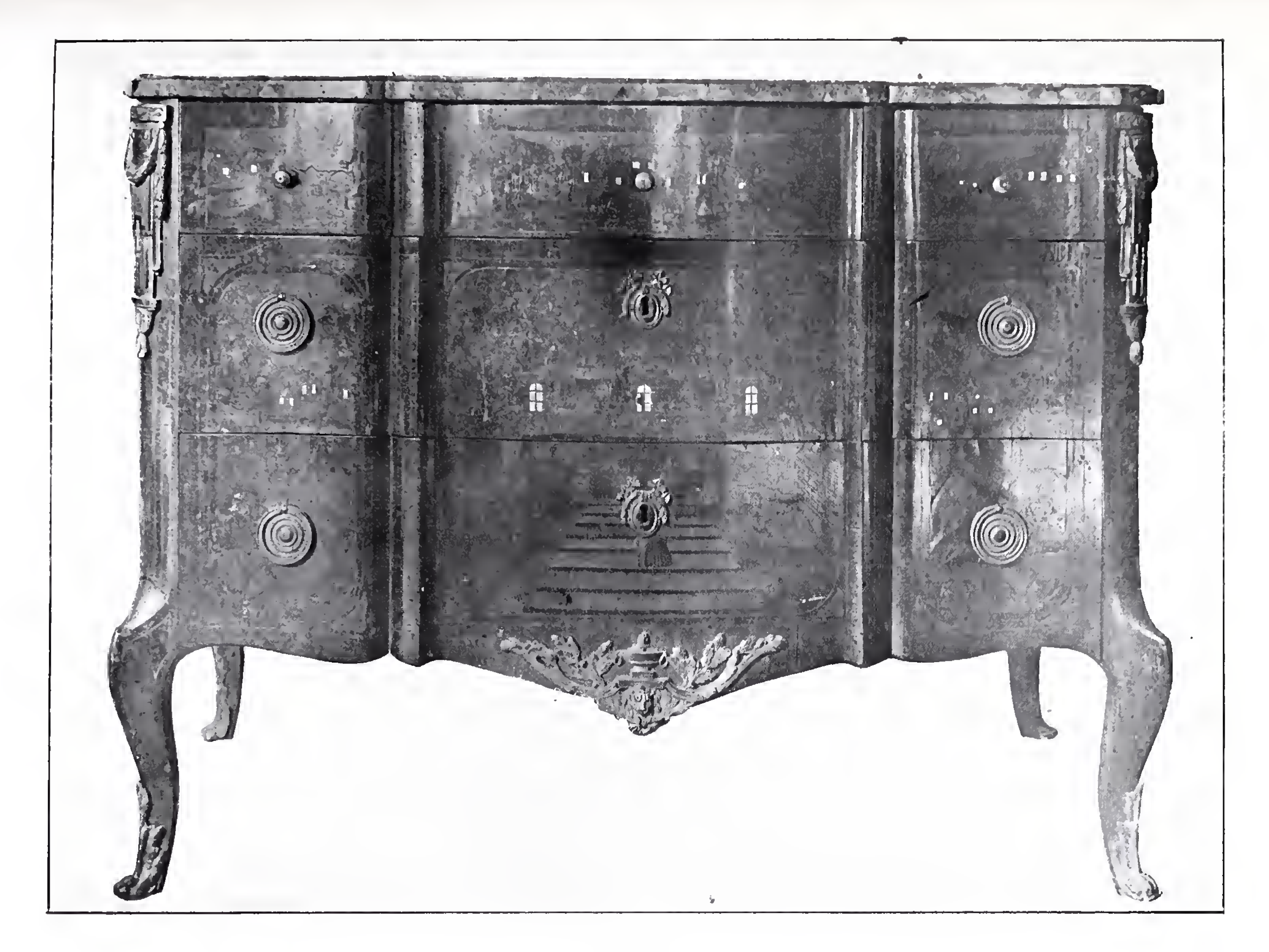
51 — Porte-huilier en argent. XIXe siècle.

900 52 — Saucière et son plateau en argent. XIXe siècle.

53-54 — Huit salières et deux moutardiers en argent. XIXe siècle.

55-56 — Deux verseuses en argent. XIXe siècle.

57-58 — Trois truelles à poisson, une cuiller à punch et un service à glace en argent.



N° 69.

SIÈGES ET MEUBLES

59 — Fauteuil canné en bois sculpté ciré. Epoque Louis XV.

60 — Chaise garnie d'ancienne tapisserie au point : vase et corbeille de fleurs.

61 — Deux chaises cannées en bois sculpté : l'une cirée, l'autre peinte. Epoque Louis XVI.

62 — Fauteuil en bois sculpté peint. Epoque Louis XVI. Garni de soie brochée.

63 — Petite commode contournée, à trois tiroirs, en bois de placage, canaux de cuivre et ornée de bronzes. Epoque Régence.

64 — Petite table contournée en marqueterie de bois de couleur, à trophée d'instruments de musique ; dessus de marbre brèche. Epoque Louis XV.

65 — Meuble d'encoignure en bois de placage, avec dessus de marbre. Epoque Louis XV.

66 — Table de tric-trac en bois de placage, à pieds cambrés et dessus mobile. Epoque Louis XV.

67 — Commode haute, sur pieds cambrés, à deux tiroirs, en bois de placage; dessus de marbre. Epoque Louis XV.

68 — Petite commode contournée, à deux tiroirs, en bois de placage, ornée de bronzes. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

69 — Commode, de forme contournée, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur et nacre, présentant des paysages et des jardins; ornementation de bronze. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin de l'époque Louis XV.

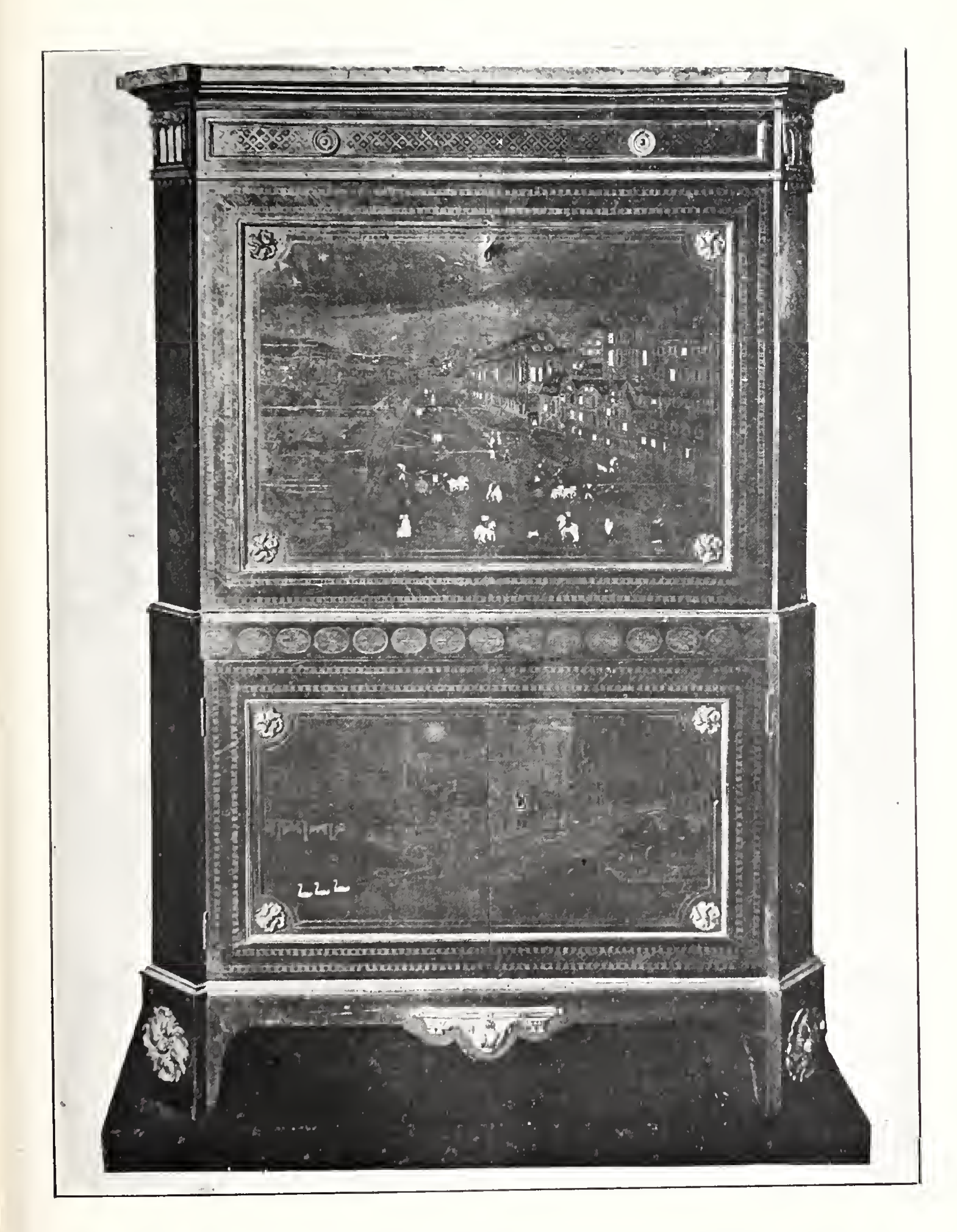
(*Voir la Reproduction*)

70 — Bureau ouvrant à cylindre en marqueterie de bois de couleur et ivoire, présentant, sur le cylindre, une colonnade animée de figures ainsi que sur les autres faces des paysages, trophées, etc.; garniture de bronzes. Epoque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)



N° 70.



Nº 71.

71 — Secrétaire droit, à abattant placé entre un tiroir et deux portes, en marqueterie de bois de couleur et ivoire simulant des vues de villes animées de personnages et des motifs d'ornementation divers à carrelages et autres. Garniture de bronzes; dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

(*Voir la Reproduction.*)

72 — Guéridon en acajou, à pied tripode. Epoque Restauration.

73 — Petite armoire, à une porte, en bois mouluré.

74 — Table-bureau plat, avec dessus mobile, en acajou.

75 — Petite commode contournée, à deux tiroirs, en bois de placage, avec dessus de marbre.

76 — Horloge étroite, dans sa gaîne en bois sculpté ciré.

77 — Vaissellier-dressoir en bois sculpté ciré.
